

# No 1 Kom aanbid Hom

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

Sopraan 1

A - men Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Sopraan 2

A - men Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Alto 1

A - men. Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Alt 2

A - men. Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Tenoor 1

A - men. Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Tenoor 2

A - men. Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Bariton

A - men. Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

Bas

A - men. Kom aan - bid Hom, laat ons neer - val voor

7

God\_\_ ons He - re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom, laat ons neer -

God\_\_ ons He - re en Ko - ning. Kom aan bid Hom, laat\_ ons\_ neer -

God ons He - re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom, laat ons neer -

God ons He - re en Kon - ning. Kom aan - bid Hom, laat ons neer -

8

God\_\_ ons He - re en Ko - ning. Kom aan bid Hom, laat\_ ons\_ neer -

8

God ons He - re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom, laat\_ ons\_ neer -

God\_\_ ons He - re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom, laat\_ ons\_ neer\_\_

God ons He - re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom, laat\_ ons\_ neer -





re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

re\_\_\_ en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer val en\_\_

re\_\_\_ en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

re en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

re\_\_\_ en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_\_\_ laat ons neer - val en\_\_

24 *ff* *p*

eer be - toon eer be toon aan Chris-tus Je - sus, ons Heer

eer be - toon eer be-toon aan Chris-tus Je - sus, ons Heer

eer be - toon eer be - toon aan Chris-tus Je - sus, ons Heer

eer be - toon eer be-toon aan Chris-tus Je - sus, ons Heer

eer be - toon eer be-toon aan Chris-tus Je - sus ons Heer

eer be - toon eer be - toon aan Chris-tus Je - sus ons Heer

eer be - toon eer be-toon aan Chris-tus Je - sus ons Heer

eer be - toon eer be-toon aan Chris-tus Je - sus ons Heer

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

en Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons\_ neer -

en\_ Ko - ning. Kom aan - bid Hom\_ laat ons neer -

35

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

*mf* *pp*

val en eer be - toon aan Hom

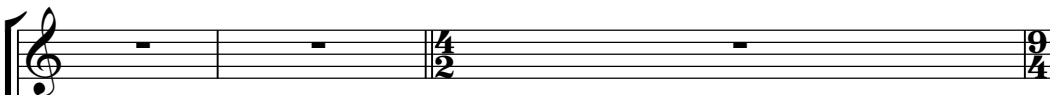
Afr: Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

# No 2 Loof die Here, o my siel.

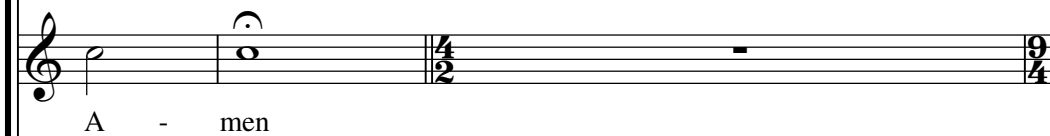
Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

*Moderato*

Alto Solo

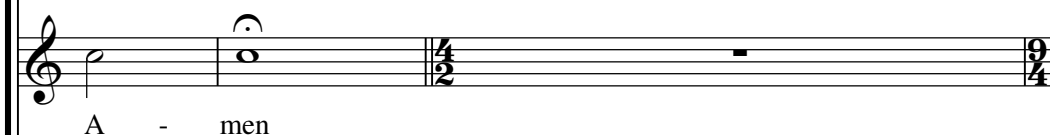


SOPRANO



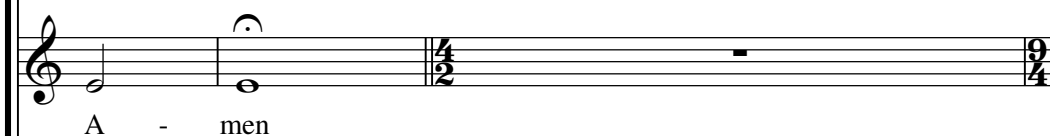
A - men

Mezzo-soprano



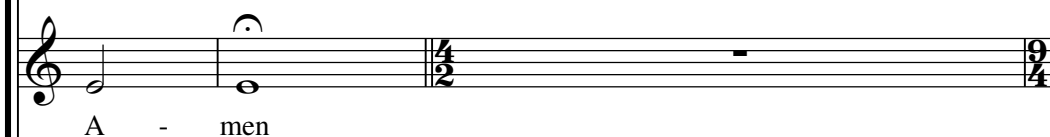
A - men

ALTO 1



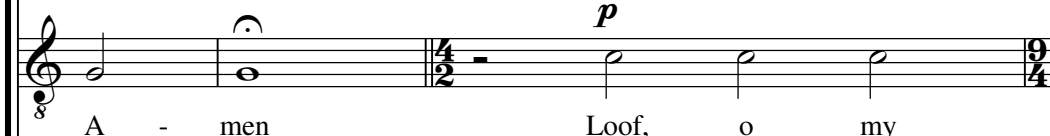
A - men

Alto II



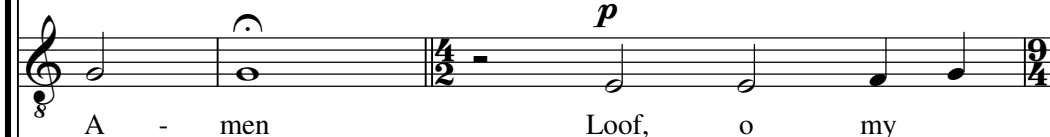
A - men

TENOR



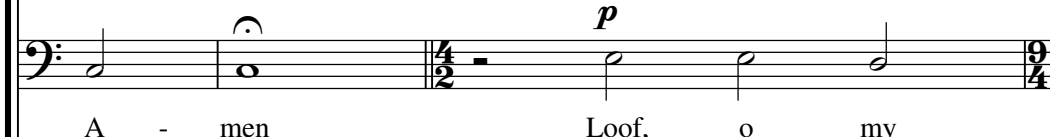
A - men *p* Loof, o my

TenorII



A - men *p* Loof, o my

Baritone



A - men *p* Loof, o my

BASS



A - men *p* Loof, o my

4 *f*

Loof o my siel die He - re en prys Sy

siel

siel

siel

siel

6

naam.

*pp*  
U wil ek loof

*pp*  
U wil ek loof

*pp*  
U wil ek loof

Mmm...

*pp*  
U wil ek loof

8

*f* Hoe groot is U my God, groot bo

en eer, Heer my God.

en eer, Heer my God.

en eer, Heer my God.

en eer Heer my God.

*p* U wil

*p*

*p*

11

al wat leef \_\_\_\_\_ in heer - - - lik - heid.

Mmm.....

*pp*  
U wil ek

ek loof \_\_\_\_\_

14

*f*  
U is be-

*pp*  
U wil ek loof en eer, Heer my God.

*pp*  
U wil ek loof en eer, Heer my God.

*pp*  
U wil ek loof en eer, Heer my God.

*pp*  
loof en eer, Heer my God.

17

klee\_\_\_ met ma - je steit, be - klee met ma - je steit,

*p* U wil ek loof\_\_\_\_\_

*p*

*p*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of nine staves. The first staff is the vocal line, starting at measure 17. The lyrics are 'klee\_\_\_ met ma - je steit, be - klee met ma - je steit,'. The music is in 4/2 time, with a 9-measure rest in the middle. The second through sixth staves are for piano accompaniment, all of which are empty. The seventh staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'U wil ek loof\_\_\_\_\_'. The eighth staff is the left-hand piano part, also starting with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is the left-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, rests, and dynamics.

19

met mag en ma - jes - teit.

*pp*  
U wil ek

*pp*  
Mmm...

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal and piano piece. It begins at measure 19. The vocal line is in 4/2 time and contains the lyrics 'met mag en ma - jes - teit.' followed by 'U wil ek'. The piano accompaniment is also in 4/2 time and includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. A cello/bass line is present, featuring a 'Mmm...' vocalization. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



24

ber - - ge\_\_ vloei\_\_\_\_ daar stro - - -

*p* U wil ek\_\_\_\_ loof\_\_\_\_

*p*

*p*

27

me.

*pp*  
Heer - lik is al \_\_\_\_\_ U wer - ke Heer \_\_\_\_\_ my

*pp*  
Heer - lik is al \_\_\_\_\_ U wer - ke Heer \_\_\_\_\_ my

*pp*  
Heer - lik is al \_\_\_\_\_ U wer - ke Heer \_\_\_\_\_ my

*pp*  
Mmm.....

*pp*  
Heer - lik al \_\_\_\_\_ U wer - ke Heer \_\_\_\_\_ my

*pp*

*pp*

*pp*





35

*mf*

U het

*pp*  
Heer - lik is al U wer-ke Heer my God.

*pp*  
Heer - lik is al U wer-ke Heer my God.

*pp*  
Heer - lik is al U wer-ke Heer my God.

*pp*  
ter.

ter.

38

al - les ge - skep in U wys - heid Heer, in U

*p*  
U wil ek loof

*p*  
U wil ek loof

*p*  
U wil ek loof

40

wys - - heid Heer.

*p* Lof aan U He -

*p* Lof aan U He -

*p* Lof aan U He -

*p* Lof aan U He -

*p* Mmm...

*p*

The image shows a musical score for a hymn, page 24, numbered 43. The score is written for a choir and includes a piano accompaniment. The lyrics are: "re God, Lof aan U He-re, Skep-per". The score consists of eight staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The last four staves are empty, likely for additional vocal parts or instruments. The music is in 4/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "re God, Lof aan U He-re, Skep-per".

46

van die heel - al.

*ritenuto* *pp*

van die heel - al.

*pp*

van die heel - al.

*pp*

van die heel - al.

*pp*

U wil ek loof.

*p* *pp*

U wil ek loof.

*p* *pp*

U wil ek loof.

*p* *pp*

Skep - per van die heel - al.

# No 3 Geseënd is die man.

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

[ poco allegro, ma tranquillo e dolce ]

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1  
Ge - seënd is hy wat die raad van die god-de - lo - se nie

Alt 2  
Ge - seënd is hy wat die raad van die god-de - lo - se nie

Tenoor 1  
Ge - seënd is hy wat die raad van die god-de - lo - se nie

Tenoor 2  
wat\_ nie

Bariton

BAS



9

lu - ja.

lu - ja.

lu - ja. Want die He - re\_\_ lei die reg - ver - di - ges, die\_

lu - ja. Want die He - re\_\_ lei die reg - ver - di - ges, die\_

lu - ja. Want die He - re\_\_ lei die reg - ver - di - ges, die\_

lu - ja.

lu - ja.

lu - ja.

14

*pp*  
Hal - le -

*pp*  
Hal - le -

*pp*  
pad van die son - daars bring on - heil. Hal - le -

*pp*  
pad van die son - daars bring on - heil. Hal - le -

*pp*  
pad van die son - daars bring on - heil. Hal - le -

*pp*  
Bring on - heil Hal - le -

*pp*  
Hal - le -

*pp*  
Hal - le -

18

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* O—

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* O—

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* O—

8 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* O—

8 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.



[Più forte e più energico ad ogni ripresa]

25

Hal - le -

Hom\_ eer - bie - dig en buig \_\_\_\_\_ Hal - le -

Hom\_ eer - bie - dig en buig \_\_\_\_\_ voor Hom. Hal - le -

Hom\_ eer - bie - dig en buig \_\_\_\_\_ voor Hom. Hal - le -

Hom eer - bie - dig en buig \_\_\_\_\_ voor Hom. Hal - le -

Buig voor Hom. Hal - le -

Hal - le -

Hal - le -

29

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ge -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ge -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ge -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

33

seënd is hy wat al - tyd net op God ver - trou

seënd is hy wat al - tyd net op God ver - trou

seënd is hy wat al - tyd net op God ver - trou

Ver - trou.

38 *mf* < *p*

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*mf* < *p*

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*mf* < *p* *p* <

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Heer staan

*mf* < *p* *p* <

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Heer staan

*mf* < *p* *p* <

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Heer staan

*mf* < *p* *p* <

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*mf* < *p* *p* <

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

43

Hal - le -

Hal - le -

op hoor my roep ver - los my O my God! Hal - le -

op hoor my roep ver - los my O my God! Hal - le -

op hoor my roep ver - los my O my God! Hal - le -

Hal - le -

Hal - le -

Hal - le -

Hal - le -

49

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ver-los-sing

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ver-los-sing

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ver-los-sing

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *p* Ver-los-sing

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.



57

Hal - le - lu - ja, hal - le -

*p* red en seën *pp* Sy volk. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*p* red en seën *pp* Sy volk. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*p* red en seën *pp* Sy volk. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*p* red en seën *pp* Sy volk. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*p* red en seën *pp* Sy volk. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*p* red en seën *pp* Sy volk. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*f* Hal - le - lu - ja, hal - le -

*f* Hal - le - lu - ja, hal - le -













# No 4 Suiwer ligglans

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

[Poco adagio (alla breve)]

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Tenoor Solo

Tenoor 1a

Tenoor 1b

Tenoor 2

Bariton 1

Bariton 2

Bas

Sui - wer lig - glans van God al - mag - tig

Sui - wer lig - glans van God al - mag - tig

3

*pp* Ge - seën\_ de en heil' - ge\_\_ God\_

*pp* Sui - wer\_\_\_\_ lig - glans. Ge - seën\_ de en heil' - ge\_\_ God\_

*pp* Sui - wer\_\_\_\_ lig - glans. Ge - seën\_ de en heil' - ge\_\_ God\_

E - wig - ge Heer ons He - mel Va - der. Ge - seën - de en heil' - ge God\_

E - wig - ge Heer ons He - mel Va - der. Ge - seën - de en heil' - ge God\_

The musical score is written for a voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system has a vocal line and a piano line. The second system has a vocal line and a piano line. The third system has a vocal line and a piano line. The fourth system has a vocal line and a piano line. The fifth system has a vocal line and a piano line. The sixth system has a vocal line and a piano line. The seventh system has a vocal line and a piano line. The eighth system has a vocal line and a piano line. The ninth system has a vocal line and a piano line. The tenth system has a vocal line and a piano line. The eleventh system has a vocal line and a piano line. The twelfth system has a vocal line and a piano line. The thirteenth system has a vocal line and a piano line. The fourteenth system has a vocal line and a piano line. The fifteenth system has a vocal line and a piano line. The sixteenth system has a vocal line and a piano line. The seventeenth system has a vocal line and a piano line. The eighteenth system has a vocal line and a piano line. The nineteenth system has a vocal line and a piano line. The twentieth system has a vocal line and a piano line. The twenty-first system has a vocal line and a piano line. The twenty-second system has a vocal line and a piano line. The twenty-third system has a vocal line and a piano line. The twenty-fourth system has a vocal line and a piano line. The twenty-fifth system has a vocal line and a piano line. The twenty-sixth system has a vocal line and a piano line. The twenty-seventh system has a vocal line and a piano line. The twenty-eighth system has a vocal line and a piano line. The twenty-ninth system has a vocal line and a piano line. The thirtieth system has a vocal line and a piano line. The thirty-first system has a vocal line and a piano line. The thirty-second system has a vocal line and a piano line. The thirty-third system has a vocal line and a piano line. The thirty-fourth system has a vocal line and a piano line. The thirty-fifth system has a vocal line and a piano line. The thirty-sixth system has a vocal line and a piano line. The thirty-seventh system has a vocal line and a piano line. The thirty-eighth system has a vocal line and a piano line. The thirty-ninth system has a vocal line and a piano line. The fortieth system has a vocal line and a piano line. The forty-first system has a vocal line and a piano line. The forty-second system has a vocal line and a piano line. The forty-third system has a vocal line and a piano line. The forty-fourth system has a vocal line and a piano line. The forty-fifth system has a vocal line and a piano line. The forty-sixth system has a vocal line and a piano line. The forty-seventh system has a vocal line and a piano line. The forty-eighth system has a vocal line and a piano line. The forty-ninth system has a vocal line and a piano line. The fiftieth system has a vocal line and a piano line. The fifty-first system has a vocal line and a piano line. The fifty-second system has a vocal line and a piano line. The fifty-third system has a vocal line and a piano line. The fifty-fourth system has a vocal line and a piano line. The fifty-fifth system has a vocal line and a piano line. The fifty-sixth system has a vocal line and a piano line. The fifty-seventh system has a vocal line and a piano line. The fifty-eighth system has a vocal line and a piano line. The fifty-ninth system has a vocal line and a piano line. The sixtieth system has a vocal line and a piano line. The sixty-first system has a vocal line and a piano line. The sixty-second system has a vocal line and a piano line. The sixty-third system has a vocal line and a piano line. The sixty-fourth system has a vocal line and a piano line. The sixty-fifth system has a vocal line and a piano line. The sixty-sixth system has a vocal line and a piano line. The sixty-seventh system has a vocal line and a piano line. The sixty-eighth system has a vocal line and a piano line. The sixty-ninth system has a vocal line and a piano line. The seventieth system has a vocal line and a piano line. The seventy-first system has a vocal line and a piano line. The seventy-second system has a vocal line and a piano line. The seventy-third system has a vocal line and a piano line. The seventy-fourth system has a vocal line and a piano line. The seventy-fifth system has a vocal line and a piano line. The seventy-sixth system has a vocal line and a piano line. The seventy-seventh system has a vocal line and a piano line. The seventy-eighth system has a vocal line and a piano line. The seventy-ninth system has a vocal line and a piano line. The eightieth system has a vocal line and a piano line. The eighty-first system has a vocal line and a piano line. The eighty-second system has a vocal line and a piano line. The eighty-third system has a vocal line and a piano line. The eighty-fourth system has a vocal line and a piano line. The eighty-fifth system has a vocal line and a piano line. The eighty-sixth system has a vocal line and a piano line. The eighty-seventh system has a vocal line and a piano line. The eighty-eighth system has a vocal line and a piano line. The eighty-ninth system has a vocal line and a piano line. The ninetieth system has a vocal line and a piano line. The hundredth system has a vocal line and a piano line.

Je-sus Chris - tus on Heer \_\_\_\_\_ Die son gaan in goud-glans on - der, \_

Je-sus Chris - tus on Heer \_\_\_\_\_ Die son gaan in goud-glans on - der, \_

Die son gaan in goud-glans on - der, \_

Je-sus Chris - tus on Heer \_\_\_\_\_ Die son gaan in goud-glans on - der, \_

Je-sus Chris - tus on Heer \_\_\_\_\_ Sui - wer \_\_\_ lig \_\_\_ glans

Je-sus Chris - tus on Heer \_\_\_\_\_ Sui - wer \_\_\_ lig \_\_\_ glans

Sui - wer \_\_\_ lig \_\_\_ glans

Sui - wer

11

ske - mer kom oor ons neer - daal.  
 ske - mer kom oor ons neer - daal.  
 ske - mer kom oor ons neer - daal Sui - wer  
 ske - mer kom oor ons neer - daal Sui - wer  
 Sui - wer lig glans Sui - wer  
 Sui - wer lig glans Sui - wer  
 Sui - wer lig glans Sui - wer  
 Sui - wer lig - glans Sui - wer  
 Sui - wer lig - glans Sui - wer  
 lig, glans Sui - wer lig - glans Sui - wer

17

*poco rit*

*pp a tempo*

Sui - - wer lig - glans\_\_\_ van

Sui - - wer lig - glans\_\_\_ van

lig - glans.

lig - glans. Sui - - wer lig - glans\_\_\_ van

Ons loof\_\_\_ U Va-der Seun\_\_\_ en\_\_\_ Heil'-ge Gees

lig - glans.

lig - glans.

lig - glans.

lig - glans.

lig - glans.

lig - glans.

God Al - mag - tig, O waar - dig

God Al - mag - tig, O waar - dig

mag - tig, O waar - dig is U

God Al - mag - tig, O waar - dig is U

ons God, Drie - e - nig

O waar - dig

O waar - dig

O waar - dig

*mf* O waar - dig is U

*mf* O waar - dig is U

*p* O waar - dig

*molto cantabile*

*mf*  
 is U dat ons eer - bie - dig steeds U

*mf*  
 is U dat ons eer - bie - dig steeds U

*f* *p*  
 — dat ons al - tyd deur\_ dat ons eer - bie - dig steeds U

*f* *p*  
 — dat ons al - tyd deur\_ dat ons eer - bie - dig steeds U

Empty musical staff

*p*  
 is U dat ons eer - bie - dig steeds U

*p*  
 is U dat ons eer - bie - dig steeds U

*p*  
 is U dat ons eer - bie - dig steeds U

*pp*  
 — dat ons al - tyd- deur\_ dat ons eer-bied - dig steeds U

*pp*  
 — dat ons al - tyd- deur\_ dat ons eer-bied - dig steeds U

*pp*  
 is U dat ons eer-bied - dig steeds U

lof be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron\_\_\_\_\_

lof be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron\_\_\_\_\_

lof be - sing\_ Seun van die Va - der\_\_\_\_\_ ons le - wens-bron.

lof be - sing\_ Seun van die Va - der\_\_\_\_\_ ons le - wens-bron.

lof\_ be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron.\_\_\_\_

lof\_ be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron.\_\_\_\_

lof\_ be - sing\_ Seun van die Va - der ons le - wens-bron.

lof be - sing\_\_\_\_\_

lof be - sing\_\_\_\_\_

lof be - sing\_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for a hymn, page 53 of a collection. The score is written for multiple voices and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Afrikaans and Dutch, praising the Son of God as the source of life. The score consists of several systems of staves. The first system has four vocal staves and one piano staff. The second system has four vocal staves and one piano staff. The third system has four vocal staves and one piano staff. The fourth system has four vocal staves and one piano staff. The fifth system has four vocal staves and one piano staff. The sixth system has four vocal staves and one piano staff. The seventh system has four vocal staves and one piano staff. The eighth system has four vocal staves and one piano staff. The ninth system has four vocal staves and one piano staff. The tenth system has four vocal staves and one piano staff. The lyrics are: 'lof be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron', 'lof be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron', 'lof be - sing\_ Seun van die Va - der\_\_\_\_\_ ons le - wens-bron.', 'lof be - sing\_ Seun van die Va - der\_\_\_\_\_ ons le - wens-bron.', 'lof\_ be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron.\_\_\_\_', 'lof\_ be - sing\_ Seun van die Va - der, ons le-wens- bron.\_\_\_\_', 'lof\_ be - sing\_ Seun van die Va - der ons le - wens-bron.', 'lof be - sing\_\_\_\_\_', 'lof be - sing\_\_\_\_\_', 'lof be - sing\_\_\_\_\_'. The piano part provides harmonic support with a steady bass line and chords.



# No 5 Heer laat nou U dienskneg

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

$\text{♩} = 48$

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1  
*ppp*  
Nou\_ laat\_ U, \_\_\_\_\_ O\_ Heer, \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ diens -

Alt 2  
*ppp*  
Nou\_ laat\_ U, \_\_\_\_\_ O\_ Heer, \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ diens -

Tenoor Solo  
*mf*  
Heer, laat nou U diens - kneg gaan, laat my gaan \_\_\_\_\_ in

Tenoor 1  
*ppp*  
Nou\_ laat\_ U, \_\_\_\_\_ O\_ Heer \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ diens -

Tenoor 2

Bariton 1

Bariton 2

Bas

kneg gaan, laat my gaan in vre - de, gaan in vre - de

kneg gaan, laat my gaan in vre - de, gaan in vre - de

vre - de. Gaan in vre-de soos U be - loof het.

kneg gaan, laat my gaan, in vre - de, gaan in vre - de

Mmm.. Mmm...\_\_\_\_\_

11

Nou laat U, O Heer\_\_\_\_\_ U diens-kneg gaan, laat my gaan in vre -

Nou laat U, O Heer\_\_\_\_\_ U diens-kneg gaan, laat my gaan in vre -

soos\_\_\_\_\_ U\_\_\_\_\_ my\_\_\_\_\_ be - loof\_ het.\_ Want\_ U\_\_\_\_\_

soos\_\_\_\_\_ U\_\_\_\_\_ my\_\_\_\_\_ be - loof\_ het.\_\_\_\_\_

Want van - dag het my o - ë aan - skou, die\_ heil deur

soos\_\_\_\_\_ U\_\_\_\_\_ my\_\_\_\_\_ be - loof\_ het,\_ want\_ U\_\_\_\_\_

de

de

het die heil be - rei voor die *mf*

Voor die *mf*

U be - rei.

het die heil be - rei

Voor die o - ë van die

Voor die o - ë van die vol - ke. Voor die *mf* *p*

Voor die o - ë van die vol - ke. Voor die *mf* *p*

Voor die o - ë van die vol - ke. *mf*

*mf* *f* *ff*

— Voor die o - ë van die vol - ke. Die heil deur U be - rei,

*mf* *f* *ff*

— Voor die o - ë van die vol - ke. Die heil deur U be - rei.

*f* *ff*

o - ë van die vol - ke, van die vol - ke. Die heil deur U be - rei.

*f* *ff*

o - ë van die vol - ke, van die vol - ke. Die heil deur U be - rei.

*mf* *f* *ff*

voor die o - ë van die vol - ke, die heil deur U be - rei.

*mf* *f* *ff*

vol - ke, o - ë van die vol - ke, die heil deur U be - rei.

*f* *ff*

o - ë die o - ë van die vol - ke, heil deur U be - rei.

*f* *ff*

o - ë die o - ë van die vol - ke, heil deur U be - rei.

*f* *ff*

Voor die o - ë van die vol - ke, heil deur U be - rei.

*p* *mf*

Lig\_\_\_\_\_ lig, tot ver-lig-ting van die na - sies.

*p*

Lig\_\_\_\_\_

*p*

Lig wat skyn tot ver - lig-ting van die na - sies\_\_\_\_\_

*p*

Lig wat skyn tot ver - lig-ting van die na - sies\_\_\_\_\_

*p*

*p*

Tot ver - lig - ting van die na - sies

28

*pp*  
 tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*mf*  
 Tot die glo - rie van U volk. Is - ra - el,

*pp*  
 tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 Tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 Tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*pp*  
 Tot die glo - rie van U volk Is - ra -

*perdendosi*

-el, U volk.

-el, U volk.

el, U volk. *ppp*

el, U volk. *ppp*

U volk.

el, U volk. *ppp*

el, U volk. *mp* *ppp*

-el, U volk. *pp* *ppp*

-el, U volk. *pp* *ppp*

-el, U volk. *mp* (o)

# No 6 Verbly jou O Maagd.

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

[Andante moderato]

Sopraan 1 *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Sopraan 2 *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Alt 1 *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Alt 2 *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Tenoor 1 *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Tenoor 2 *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Bariton *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -

Bas *p* Be - ge - na - dig - de, wees\_\_ bly, *mp* rei - ne maagd, *pp* uit - ver -



11 *pp* *molto dolce*  
*pp*  
met \_\_\_\_\_ jou. Be - ge -

*pp* *molto dolce*  
*pp*  
met \_\_\_\_\_ jou. Be - ge -

*pp* *p*  
met \_\_\_\_\_ jou. Ge-seend is jy \_\_\_\_\_

*pp* *p*  
met \_\_\_\_\_ jou. Ge-seend is jy \_\_\_\_\_

*pp* *molto dolce*  
*pp*  
met \_\_\_\_\_ jou. Be - ge -

*pp* *molto dolce*  
*pp*  
met \_\_\_\_\_ jou. Be - ge -

*pp*  
met \_\_\_\_\_ jou.

*pp*  
met \_\_\_\_\_ jou.

16

- na - dig - de \_\_\_\_\_ Wees bly \_\_\_\_\_

- na - dig - de \_\_\_\_\_ Wees bly \_\_\_\_\_

on - der die \_\_\_\_\_ vrou e. Ge - seend is die vrug \_\_\_\_\_ van\_ jou

on - der die \_\_\_\_\_ vrou e. Ge - seend is die vrug \_\_\_\_\_ van\_ jou

- na - dig - de \_\_\_\_\_ Wees bly \_\_\_\_\_

- na - dig - de \_\_\_\_\_ Wees bly \_\_\_\_\_

20

rei - ne maagd, Maagd Ma - ri - a want jy is

rei - ne maagd, Maagd Ma - ri - a want jy is

skoot, die vrug van jou skoot want jy is moed - der van die Red -

skoot, die vrug van jou skoot want jy is moed - der van die Red -

rei - ne maagd, Maagd Ma - ri - a want jy is

rei - ne maagd, Maagd Ma - ri - a want jy is

Want jy is moe - der van die Red -

Want jy is moe - der van die Red -

*p*  
 moe - - - der van die Red -

*p*  
 moe - - - der van die Red -

*p*  
 der. moe-der van die Red - - - der, \_\_\_\_\_ moe-der van die Red -

*p*  
 der, moe-der van die Red - - - der, \_\_\_\_\_ moe-der van die Red -

*p*  
 8 moe - der van die Red der die Red - - -

*p*  
 8 moe - der van die Red der die Red - - -

*p*  
 der, moe - der van die Red - der die Red - -

*p*  
 der, moe - der van die Red - - -

25

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

der, — ons — Ver - los - - - ser.

# No 7 Die Ses Psalms

(Oorspronklike titel: Die kleiner Doksologie)

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

[Andante] (*alla breve*)  
*cantabile*

Sopraan 1

Sopraan 2a *mf*  
Eer\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

Sopraan 2b *mf*  
Eer\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

Alt 1 *mf*  
Eer\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

Alt 2 *mf*  
Eer\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

Tenoor 1a *p*  
Eer\_\_\_\_ aan\_\_\_\_ God\_\_\_\_ in die

Tenoor 1b *p*  
Eer\_\_\_\_ aan\_\_\_\_ God\_\_\_\_ in die

Tenoor 2 *p*  
Eer\_\_\_\_ aan\_\_\_\_ God\_\_\_\_ in die

Bariton 1

Bariton 2

Bas

3

*poco meno mosso* **p** **pp**

E - re

*mf* In die men-se 'n wel-be - ha - e. **p** **pp** E - re

*mf* In die men-se 'n wel-be - ha - e. **p** **pp** E - re

*mf* In die men-se 'n wel-be - ha - e. **pp** **p** Eer\_\_\_\_\_aan God in die hoog - ste\_\_\_\_\_

*mf* In die men-se 'n wel-be - ha - e. **pp** **p** hoog - - - ste. E - - - re.

**pp** hoog - - - ste.

**pp** E - - - re.

**pp** E - - - re.

**pp** E - - - re.

6

*p* *pp*  
 E - re

*p* *pp*  
 E - re

*p* *pp*  
 E - re

en op aar - de vre - de. In die men - se 'n wel - be - ha - e.

*pp* *pp*  
 E - - - - re/ E - - re

*pp* *pp*  
 E - - - - re. E - - re

re

8

Eer\_\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

*pp*

Eer\_\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

*pp*

Eer\_\_\_\_\_ aan God in die hoog - ste\_\_\_\_\_ en op aar - de vre - de.

en\_\_\_\_\_ op\_\_\_\_\_ aar - de vre -

*p*

en op aar - de vre -

*p*

en\_\_\_\_\_ op\_\_\_\_\_ aar - de vre -

*ppp* [Giusto] Eer - - - aan - - - God, - - -

*ppp* Eer - - - - - aan - - - God, - - -

*ppp* Eer - - - - - aan - - - God, - - -

In die men - se 'n wel - be - ha - - - - -

*pp* E - - - - re. E - - - re - - -

*pp* de. E - - - - re. E - - - re - - -

-de. E - - - re - - -

de. E - - - re







# No 8 Prys die Naam van die Here

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

**Andante** *p*

Sopraan 1  
Kom prys die naam van die He - -

Sopraan 2a  
Kom prys die naam van die He - -

Sopraan 2b  
Kom prys die naam van die He - -

Alt 1  
*f* *spiritoso; molte marcato e ritmico*  
Kom prys die Naam van die

Alt 2  
*f*  
Kom prys die Naam van die

Tenoor 1  
*p*  
Kom prys die naam van die He - -

Tenoor 2a  
*p*  
Kom prys die naam van die He - -

Tenoor 2b  
*p*  
Kom prys die naam van die He - -

Bariton 1  
*f* *spiritoso; molte marcato e ritmico*  
Kom prys die Naam van die

Bariton 2  
*f*  
Kom prys die Naam van die

Bas  
*f*  
Kom prys die Naam van die

Die komponis se oorspronklike notas  
vra dat die alt en bas partye hier  
gelyk in volume moet wees.

Kom prys die Naam van die

4

re Ha-le lu - - u ja, O die - naars van

re Ha-le lu - - u ja, O die - naars van

re Ha-le lu - - u ja, O die - naars van

He - re God. Ha-le - lu - - ja! O die-naars van God

He - re God. Ha-le - lu - - ja! O die-naars van God

re Ha-le lu - - u ja, O die - naars van

re Ha-le lu - - u ja, O die - naars van

re Ha-le lu - - u ja, O die - naars van

He - re God. Ha-le - lu - - ja! O die-naars van God

He - re God. Ha-le - lu - - ja! O die-naars van God

He - re God. Ha-le - lu - - ja! O die-naars van God

8

God, loof jul Heer. Ha-le-lu - u - u - ja ha - le -

God, loof jul Heer. Ha-le-lu - u - u - ja ha - le -

God, loof jul Heer. Ha-le-lu - u - u - ja ha - le -

lo - of jul Heer. Ha-le-lu - - - ja!

lo - of jul Heer. Ha-le-lu - - - ja!

God, loof jul Heer. Ha-le-lu - u - u - ja ha - le -

God, loof jul Heer. Ha-le-lu - u - u - ja ha - le -

God, loof jul Heer. Ha-le-lu - u - u - ja ha - le -

lo - of jul Heer. Ha-le-lu - - - ja!

lo - of jul Heer. Ha-le-lu - - - ja!

lo - of jul Heer. Ha-le-lu - - - ja!

12

-lu-u ja. *pp*

-lu-u ja. *pp*

-lu-u ja. *pp*

Ha-le - lu - u - ja. *f* ha-le - lu - u - *p < mf*

Ha-le - lu - u - ja. *f* ha-le - lu - u - *p < mf*

-lu-u ja. *pp* Ge-se-ënd is die He-re uit Si - on, ons God wat *pp*

-lu-u ja. *pp* Ge-se-ënd is die He-re uit Si - on, ons God wat *pp*

-lu-u ja. *pp* Ge-se-ënd is die He-re uit Si - on, ons God wat *pp*

Ge-se-ënd is die He-re uit Si - on, ons God wat *pp*

Ge-se-ënd is die He-re uit Si - on, ons God wat *pp*

Ge-se-ënd is die He-re uit Si - on, ons God wat *pp*

17

*dolce, cantabile*

Ha - le lu - u - ja.

Ha - le lu - u - ja.

Ha - le lu - u - ja.

ja Ha - le - lu - - ja

ja Ha - le - lu - - ja

in Je - ru - sa - le - em woon Ha - le lu - u - ja.

in Je - ru - sa - le - em woon Ha - le lu - u - ja.

in Je - ru - sa - le - em woon Ha - le lu - u - ja.

in Je - ru - sa - le - em woon Ha - le - lu - - ja

in Je - ru - sa - le - em woon Ha - le - lu - - ja

in Je - ru - sa - le - em woon Ha - le - lu - - ja

come sopra

21

Ha - le - lu - u - ja. Dank die He - re al -

Ha - le - lu - u - ja. Dank die He - re al -

Ha - le - lu - u - ja. Dank die He - re al -

Dank die He-re dank Hom al-tyd want die He - er is\_\_\_\_\_

Dank die He-re dank Hom al-tyd want die He - er is\_\_\_\_\_

Ha - le - lu - u - ja. Dank die He - re al -

Ha - le - lu - u - ja. Dank die He - re al -

Ha - le - lu - u - ja. Dank die He - re al -

Dank die He-re dank Hom al-tyd want die He - er is\_\_\_\_\_

Dank die He-re dank Hom al-tyd want die He - er is\_\_\_\_\_

Dank die He-re dank Hom al-tyd want die He - er is\_\_\_\_\_

24

tyd want Hy is goed, al - tyd goed

tyd want Hy is goed, al - tyd goed

tyd want Hy is goed, al - tyd goed

goed. Ha-le lu - ja, ha-le lu-u - ja want Sy goed heidduur e-wig voort,

goed. Ha-le lu - ja, ha-le lu-u - ja want Sy goed heidduur e-wig voort,

tyd want Hy is goed, al - tyd goed

tyd want Hy is goed, al - tyd goed

tyd want Hy is goed, al - tyd goed

goed. Ha-le lu - ja, ha-le lu-u - ja want Sy goed heidduur e-wig voort,

goed. Ha-le lu - ja, ha-le lu-u - ja want Sy goed heidduur e-wig voort,

goed. Ha-le lu - ja, ha-le lu-u - ja want Sy goed heidduur e-wig voort,

28

Ha - le - lu - u - ja ha - le - lu - ja — Dank die he - re, dank die

Ha - le - lu - u - ja ha - le - lu - ja — Dank die he - re, dank die

Ha - le - lu - u - ja ha - le - lu - ja — Dank die he - re, dank die

ha - le lu — u — ja — Dank die He-re, dank die God van die

ha - le lu — u — ja — Dank die He-re, dank die God van die

Ha - le - lu - u - ja ha - le - lu - ja — Dank die he - re, dank die

Ha - le - lu - u - ja ha - le - lu - ja — Dank die he - re, dank die

Ha - le - lu - u - ja ha - le - lu - ja — Dank die he - re, dank die

ha - le lu — u — ja — Dank die He-re, dank die God van die

ha - le lu — u — ja — Dank die He-re, dank die God van die

ha - le lu — u — ja — Dank die He-re, dank die God van die

31

God van die\_ he - me - le. Ha-le - lu - u - ja, ha - - le-

God van die\_ he - me - le. Ha-le - lu - u - ja, ha - - le-

God van die\_ he - me - le. Ha-le - lu - u - ja, ha - - le-

he - me - le. Ha-le - lu - u - ja ha-le-lu-u ja, want\_\_\_ Sy goed-heid

he - me - le. Ha-le - lu - u - ja ha-le-lu-u ja, want\_\_\_ Sy goed-heid

God van die\_ he - me - le. Ha-le - lu - u - ja, ha - - le-

God van die\_ he - me - le. Ha-le - lu - u - ja, ha - - le-

God van die\_ he - me - le. Ha-le - lu - u - ja, ha - - le-

he - me - le. Ha-le - lu - u - ja ha-le-lu-u ja, want\_\_\_ Sy goed-heid

he - me - le. Ha-le - lu - u - ja ha-le-lu-u ja, want\_\_\_ Sy goed-heid

he - me - le. Ha-le - lu - u - ja ha-le-lu-u ja, want\_\_\_ Sy goed-heid

35

lu - u - ja ha - le - lu - u - ja ha - le -

lu - u - ja ha - le - lu - u - ja ha - le -

lu - u - ja ha - le - lu - u - ja ha - le -

duur e-wig voort. Ha - le lu - u - ja

duur e-wig voort. Ha - le lu - u - ja

lu - u - ja ha - le - lu - u - ja ha - le -

lu - u - ja ha - le - lu - u - ja ha - le -

lu - u - ja ha - le - lu - u - ja ha - le -

duur e-wig voort. Ha - le lu - u - ja

duur e-wig voort. Ha - le lu - u - ja

duur e-wig voort. Ha - le lu - u - ja

39

*cantabile* *ritenuto*

*pp* *p* *p* *pp*  
 - lu - ja Ha - le - lu u - ja  
*pp* *p* *p* *pp*  
 - lu - ja Ha - le - lu u - ja  
*pp* *p* *p* *pp*  
 - lu - ja Ha - le - lu u - ja  
*mf* *p* *p* *pp*  
 Ha - le - lu - u - ja Ha - le - lu - u - ja  
*mf* *p* *p* *pp*  
 Ha - le - lu - u - ja Ha - le - lu - u - ja  
*pp* *p* *p* *pp*  
 - lu - ja Ha - le - lu u - ja  
*pp* *p* *p* *pp*  
 - lu - ja Ha - le - lu u - ja  
*pp* *p* *p* *pp*  
 - lu - ja Ha - le - lu u - ja  
*p* *p* *pp*  
 Ha - le - lu - u - ja  
*p* *p* *pp*  
 Ha - le - lu - u - ja  
*p* *p* *pp*  
 Ha - le - lu - u - ja

# No 9 Geseënd is U, O Here.

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

**Poco allegro.**

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Tenoor 1

Tenoor 2

Bariton

Bas

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God ond-der-rig my dat ek

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God ond-der-rig my dat ek

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God ond-der-rig my dat ek

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God ond-der-rig my dat ek

4

*ritenuto*

**Meno Mosso. Piu pesante.**

Heel die eng - el - skaar was ver - sla - e

Heel die eng - el - skaar was ver - sla - e

U ge-booi - e ken.

U ge-booi - e ken.

U ge-booi - e ken.

U ge-booi - e ken.

7 *f*

Heel die eng - el - skaar was ver - sla - e toe hul U

*f*

Heel die eng - el - skaar was ver - sla - e toe hul U

toe hul U daar by\_ die dooi-es sien. Nou-dat U, ons Red-der dood\_ se mag ver-breek het,

toe hul U daar by\_ die dooi-es sien. Nou-dat U, ons Red-der dood\_ se mag ver-breek het,

*f*

Ons weet dat U

*f*

Ons weet dat U

10

daar by die dooi-es sien. U red ons van hel se drei - ging.

daar by die dooi-es sien. U red ons van hel se drei - ging.

kan U A-dam uit die dood laat op - staan. U red ons van hel se drei - ging.

kan U A-dam uit die dood laat op - staan. U red ons van hel se drei - ging.

dood se mag ver - breek het. U red ons van hel se drei - ging.

dood se mag ver - breek het. U red ons van hel se drei - ging.

U red ons van hel se drei - ging.

U red ons van hel se drei - ging.

13

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God. On-der rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God. On-der rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God. On-der rig my dat ek U ge-booi-e ken.

Mmm...

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God. On-der rig my dat ek U ge-booi-e ken.\_\_\_\_\_

*pp* Ge-seënd is U, O my He - re God. On-der rig my dat ek U ge-booi-e ken.\_\_\_\_\_

17

*p*  
So roep die blink Eng - el tot die

*p*  
So roep die blink Eng - el tot die

*p*  
So roep die blink Eng - el tot die

*p*  
So roep die blink Eng - el tot die

*mf espressivo* *p*  
8 Waar-om meng jul mir - re met jul bit ter tra - ne, vrou-e wat Je-sus se dis si-pels was?

*mf* *p*  
8 Waar-om meng jul mir - re met jul bit ter tra - ne, vrou-e wat Je-sus se dis si-pels was?

*p poco marcato*  
So roep by die graf, die blink

20

*pp*

vrou - - - - - e

*pp*

vrou - - - - - e

*pp*

vrou - - - - - e

*pp*

vrou - - - - - e

So roep by die graf die blink eng - el tot die dra - ers van die mir - re.

So roep by die graf die blink eng - el tot die dra - ers van die mir - re.

*pp*

eng - el tot die dra-ers van die mir - re:

kyk die graf is leeg \_\_\_\_\_

Kyk die graf is leeg, sien dit en ver staan\_ nou Je - sus het op-ge-staan Hy le - we

Kyk die graf is leeg, sien dit en ver staan\_ nou Je - sus het op-ge-staan Hy le - we

kyk die graf is leeg \_\_\_\_\_ Hy le - we.

Kyk die graf is leeg, sien dit en ver staan\_ nou Je - sus het op-ge-staan Hy le - we

Hy le - we.

Hy le - we.

Hy le - we.

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

Mmm...

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp*

Mmm..

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

Adagio e cantabile

28

*p* *p* *mf*

Vroeg die mo - re \_\_\_\_\_ het die dra - ers van die mir - re met droe - we har - te by \_ U

*p* *p* *mf*

Vroeg die mo - re kom \_ die dra - ers van die mir - re.

*p* *p* *mf*

Vroeg die mo - re kom \_ die dra - ers van die mir - - -

*p* *p* *mf*

Vroeg die mo - re kom \_ die dra - ers van die mir - - -

*molto cantabile*

*mf*

het hul \_ daar

graf aan-ge-kom. hul:\_\_\_ Jul da - e van

maar die glan-send eng - el sê aan hul:\_\_\_ Jul da - e van

re \_\_\_\_\_ maar die glan-send eng - el sê aan hul:\_\_\_ Jul da - e van

re \_\_\_\_\_ maar die glan-send eng - el sê aan hul:\_\_\_ Jul da - e van

aan - ge - kom. Tenaar solo *mf* Jul da - e van rou is ver-

*p* rou\_ is ver - by, *pp* Geen tra - -

*p* rou\_ is ver - by, *pp* Geen tra - - ne meer. *pp*

*p* rou\_ is ver - by, *pp* geen tra - - ne meer\_

*p* rou\_ is ver - by, *pp* geen tra - - ne meer\_

*p* -by, geen tra-ne meer *p* Gaan ver-tel aan Sy a-pos - tels, *p* Je-sus het op-ge - staan. *p*

*p* Mmm..

Mmm.....

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

Tenoor tutti

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, on-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp*

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, On-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

*pp*

Ge-seënd is U, O my He - re God, On-der-rig my dat ek U ge-booi-e ken.

Meno mosso

43

*p* Hul wat mir - re ge-bring het, was al - mal diep be-droef toe hul, O Hei-land by *p*

*p* Hul wat mir - re ge-bring het, was al - mal diep be-droef toe hul, O Hei-land by *p*

*pp* Hul wat mir - re ge - bring\_ het, was\_ al - mal

*pp* Hul wat mir - re ge - bring\_ het, was\_ al - mal

*pp* Hul wat mir - re ge - bring\_ het, was\_ al - mal

*pp* Hul wat mir - re ge - bring\_ het, was\_ al - mal

*pp* Hul wat mir - re ge - bring\_ het, was\_ al - mal

*pp* Hul wat mir - re ge - bring\_ het, was\_ al - mal

46 *pp* *f* *molto soave*  
 U graf ge kom het. "Waar - om seek jul die le -

*pp*  
 U graf ge kom het.

*pp* *pp* *mf*  
 diep be droef. "Waar om seek jul die

*pp* *pp* *mf*  
 diep be droef. "Waar om seek jul die

*pp* *Tenoor solo* *f* *molto soave*  
 diep be droef. Daar roep die eng-el: "Moe nie treur nie. Waar - om seek jul die le -

*pp*  
 diep be droef.

*pp*  
 diep be droef.

*pp*  
 diep be droef.

Allargando

wen-de by\_ die dooi - es? Hy is God, daar om het Hy weer op-ge - staan."

es? Hy is God, daar om het Hy weer op-ge - staan."

le - wen - de by\_ die dooi - es? Hy is God, daar-om het Hy weer op-ge staan."

le - wen - de by\_ die dooi - es? Hy is God, daar-om het Hy weer op-ge staan."

Tenoor tutti

wen-de by\_ die dooi - es? Hy is God, daar om het Hy weer op-ge - staan."

Hy is God, daar om het Hy weer op-ge - staan.

Hy is God, daar om het Hy weer op-ge - staan.

Hy is God, daar om het Hy weer op-ge - staan.

Tempo I  
*quasi mormorando*

54

The musical score consists of eight staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth, seventh, and eighth staves are vocal lines with lyrics. The score is in 5/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo I quasi mormorando'. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *secco*. The lyrics are in Dutch: 'Eer aan die Va-der en die Seun en aan die Heil'-ge Gees. Ons aan- bid\_\_ U, O God,'.

(nnn..) *pp* E - - -

*ppp secco*  
Eer aan die Va-der en die Seun en aan die Heil'-ge Gees. Ons aan- bid\_\_ U, O God,

*ppp*  
Eer aan die Va-der en die Seun en aan die Heil'-ge Gees. Ons aan- bid\_\_ U, O God,

*ppp*  
Eer aan die Va-der en die Seun en aan die Heil'-ge Gees. Ons aan- bid\_\_ U, O God,

*ppp*  
Eer aan die Va-der en die Seun en aan die Heil'-ge Gees. Ons aan- bid\_\_ U, O God,

E - re.

E - re

re E

re E

U die Va - der Seun en Hei - li - ge Gees.. Drie - e - ni - ge God, e - wig een in we se,

U die Va - der Seun en Hei - li - ge Gees.. Drie - e - ni - ge God, e - wig een in we se,

U die Va - der Seun en Hei - li - ge Gees.. Drie - e - ni - ge God, e - wig een in we se,

U die Va - der Seun en Hei - li - ge Gees.. Drie - e - ni - ge God, e - wig een in we se,

61

*p*  
E - - -

*p*  
E - - -

*pp*  
re. Nou. en vir al - tyd,

*mf* *mp* *pp*  
re. Hei - lig, Hei - lig is U, O Heer! Nou. en vir al - tyd,

*mf* *mf* *mp* *pp*  
ons roep saam met die Se - rafs Hei - lig, Hei - lig is U, O Heer! Nou. en vir al - tyd,

*mf* *mp* *pp*  
ons roep saam met die Se - rafs Hei - lig, Hei - lig is U, O Heer! Nou. en vir al - tyd,

*mf* *mp* *p* *pp*  
ons roep saam met die Se - rafs Hei - lig, Hei - lig is U, O Heer! Nou. en vir al - tyd,

*mf* *mp* *pp*  
ons roep saam met die Se - rafs Hei - lig, Hei - lig is U, O Heer! Nou. en vir al - tyd,

Iste tenoor en  
2de alt moet uitstaan

The musical score consists of eight staves. The first two staves are vocal lines for the Iste tenor and 2nd alto, both in treble clef. The remaining six staves are piano accompaniment, with the first four in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The lyrics are in Dutch and describe the birth of Jesus. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- - - re. E - re

- - - re. E - re

tot in al-le e - wig-heid, A men Maagd Ma-ri - a uit u is ge-bo-re Hy wat A - dam

tot in al-le e - wig-heid, A men Maagd Ma-ri - a uit u is ge-bo-re Hy wat A - dam

tot in al-le e - wig-heid, A-men. Maagd Ma-ri - a uit u is ge - bo -

tot in al-le e - wig-heid, A-men. Maagd Ma-ri - a uit u is ge - bo -

tot in al-le e - wig-heid, A-men. Maagd Ma-ri - a uit u is ge-bo-re Hy wat A - dam

tot in al-le e - wig-heid, A-men. Maagd Ma-ri - a uit u is ge - bo -

67

U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

vry van son-de maak. U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

vry van son-de maak. U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

- re. U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

- re. U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

vry van son-de maak. U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

- re. U gee aan E - va vreug-de in plaas van tra - ne smart en rou.

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

*mf*  
U Seun wat God en mens is wek tot le - we al-mal wat in hul son de sou sterf,

73

*f* *mf*

laat hul-le le - we. Ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja. Eer aan U, O He-re!

*f* *mf*

laat hul-le le - we. Ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja. Eer aan U, O He-re!

*f* *mf*

laat hul-le leef.- Ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja. Eer aan U, O He-re!

*f* *mf*

laat hul-le le - we. Ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja, ha-le-lu - ja. Eer aan U, O He-re!

*f* *mf* *leggiere* *mf*

laat hul-le le - we. Ha - le - lu - ja. Ha-le-lu-u-ja Eer die He-re!

*f* *mf* *mf*

laat hul-le le - we. Ha - le - lu - ja. Eer die He-re!

*f*

laat hul-le leef.-

*f*

laat hul-le le - we.

The image shows a musical score for voice and bass. It consists of eight systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *leggiere* (light). There are also accents and slurs over the notes. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4 throughout the piece. The page number 111 is in the top right corner, and the number 73 is in the top left corner.

*f* Eer aan U, O He - re! *mf* Eer aan U, O He - re! *p*

*f* Ha - le - lu - u - u - ja *mf* Eer aan U, O He - re! *p*

*f* Ha - le - lu - u - ja, ha - le - lu - u - ja. *f* Ha - le - lu - u - ja, Eer aan U, O He - re

*con forza* *f* Ha - le - lu - u - ja, ha - le - lu - u - ja. *f* Ha - le - lu - u - ja, Eer aan U, O He - re

*f* Ha - le - lu - u - u - ja *mf* Eer aan U, O He - re! *p*

*f* Ha - le - lu - u - u - ja *mf* Eer aan U, O He - re! *p*

*f* Ha - le - lu - ja! *p* Eer aan U, O He - re

*f* Ha - le - lu - ja! *p* Eer aan U, O He - re

*p* *pp*  
Eer aan U, O He - re!

*p* *pp*  
Eer aan U, O He - re!

*p* *pp*  
E - - re Eer aan U, O He - re!

*p* *pp*  
E - - re Eer aan U, O He - re!

*mf* *p* *pp*  
Ha-le-lu-lu ja, ha-le-lu-u-ja, ha-le-lu-u-ja Eer aan U, O He - re!

*mf* *p* *pp*  
Ha-le-lu-lu ja, ha-le-lu-u-ja, ha-le-lu-u-ja Eer aan U, O He - re!

*p* *pp* *p* *pp*  
E - - re Eer aan U, O He - re!

*p* *pp* *p* *pp*  
E - - re Eer aan U, O He - re!

# No 10 Noudat Christus opgestaan het.

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

*Andante. (alla breve)*

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Tenoor 1

Tenoor 2

Bariton

Bas

*f*

*f*

*f*

*f*

Nou - dat Chris - tus op - ge - staan\_\_\_ het uit\_\_\_\_\_ die

Nou - dat Chris - tus op - ge - staan\_\_\_ het uit\_\_\_\_\_ die

Nou - dat Chris - tus op - ge - staan\_\_\_ het uit\_\_\_\_\_ die

Nou - dat Chris - tus op - ge - staan\_\_\_ het uit\_\_\_\_\_ die

3

*pp* Laat ons buig in aan- bid - ding voor Je - sus Chris-tus ons Heer, die

*pp* Laat ons buig in aan- bid - ding voor Je - sus Chris-tus ons Heer, die

*pp* Laat ons buig in aan- bid - ding voor Je - sus Chris-tus ons Heer, die

*pp* Laat ons buig in aan- bid - ding voor Je - sus Chris-tus ons Heer, die

*pp* dood.

*pp* dood.

*pp* dood.

*pp* dood.

5

Een wat son - der son - de was.\_\_\_\_\_

Een wat son - der son - de was.\_\_\_\_\_

Een wat son - der son - de was.\_\_\_\_\_

Een wat son - der son - de was.\_\_\_\_\_

Met... oot - moed ver -

Met... oot - moed ver -

Met... oot - moed ver -

Met... oot - moed ver -

Un poco piu mosso. Con tutta forza e risoluto.

7

Ons be-sing en roem U

Ons be-sing en roem U

Ons be-sing en roem U

Ons be-sing en roem U

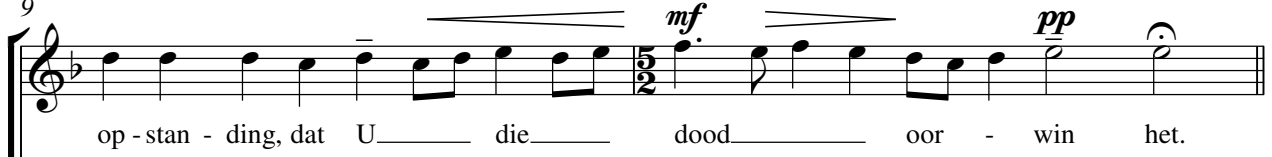
eer ons U kruis O Chris - tus ons Heer.

eer ons U kruis O Chris - tus ons Heer.

eer ons U kruis O Chris - tus ons Heer.

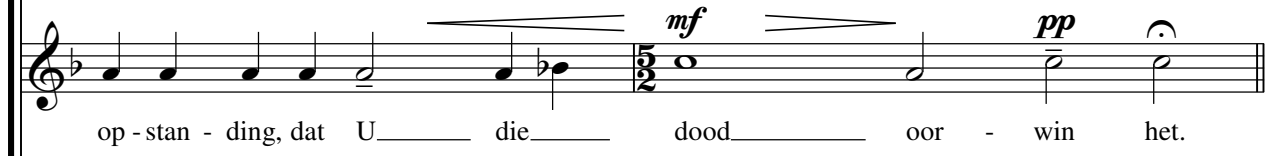
eer ons U kruis O Chris - tus ons Heer.

9



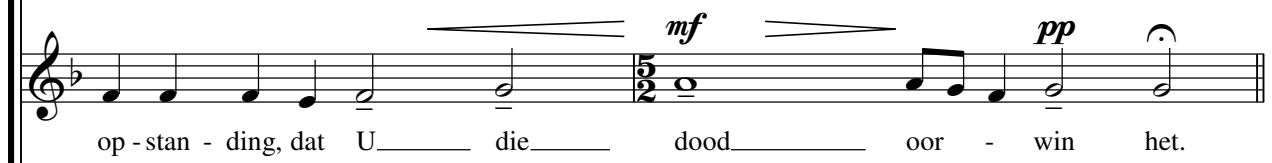
op - stan - ding, dat U die dood oor - win het.

*mf* *pp*



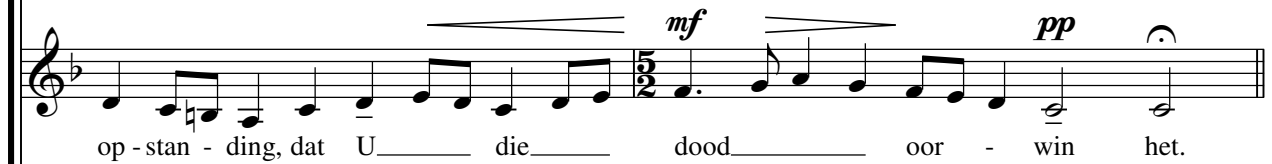
op - stan - ding, dat U die dood oor - win het.

*mf* *pp*



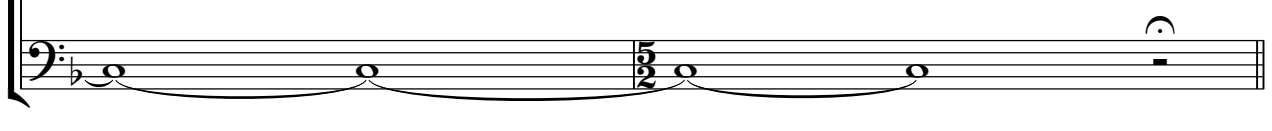
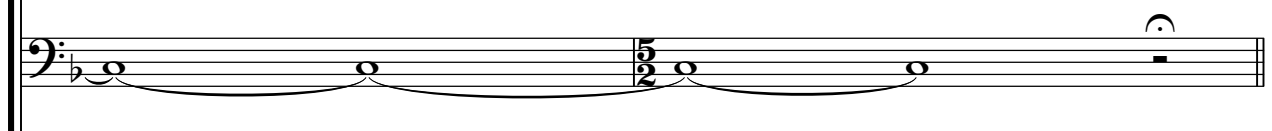
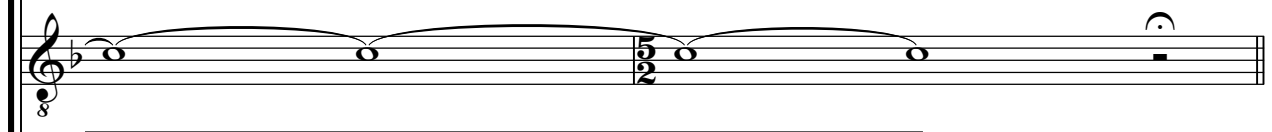
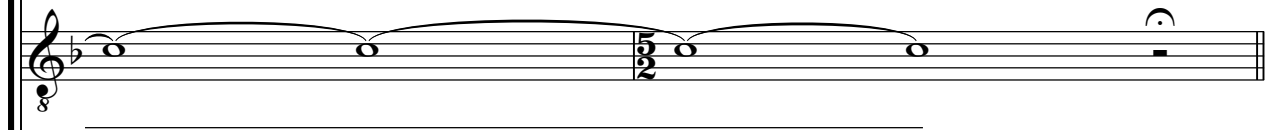
op - stan - ding, dat U die dood oor - win het.

*mf* *pp*



op - stan - ding, dat U die dood oor - win het.

*mf* *pp*





U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

U naam roep ons met ont - sag aan.

Detailed description: This page contains a musical score for eight voices, arranged in four pairs. Each pair consists of a soprano and an alto part. The music is written in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'U naam roep ons met ont - sag aan.' The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo), along with hairpins indicating volume changes. The lyrics are printed below each staff, with some words underlined to indicate syllable placement. The page number '120' and rehearsal mark '13' are located at the top left.

15

Tempo 1

The musical score consists of four staves. The first two staves are for Soprano and Alto voices, and the last two are for Tenor and Bass voices. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/2. The music is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is in 8/2 time, and the second measure is in 4/2 time. The lyrics are: "Kom ge-trou - es, kom al - mal saam laat ons". The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the beginning and end of each phrase, and *p* (piano) in the middle. A crescendo hairpin is shown above the middle phrase. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of eight staves. The first four staves are instrumental parts for strings or woodwinds, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The fifth and sixth staves are vocal parts, both with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh and eighth staves are instrumental parts for bass instruments, both with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/2 time and is divided into three measures. The first measure is in 6/2 time, the second in 6/2, and the third in 4/2. The lyrics are in Dutch: "Chris - tus se - hei - li - ge op - stan - ding eer - bie - dig,". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of each vocal line. The lyrics are written below the vocal staves and are aligned with the notes.

Chris - tus se - hei - li - ge op - stan - ding eer - bie - dig,

Chris - tus se - hei - li - ge op - stan - ding eer - bie - dig,

Chris - tus se - hei - li - ge op - stan - ding eer - bie - dig

Chris - tus se - hei - li - ge op - stan - ding eer - bie - dig

19

— Laat ons Chris tus se hei - li - ge op stan - ding eer - bie - dig\_\_\_ loof!

— Laat ons Chris tus se hei - li - ge op stan - ding eer - bie - dig\_\_\_ loof!

— Laat ons Chris tus se hei - li - ge op stan - ding eer - bie - dig\_\_\_ loof!

— Laat ons Chris tus se hei - li - ge op stan - ding eer - bie - dig\_\_\_ loof!

loof\_\_\_\_\_

loof\_\_\_\_\_

loof\_\_\_\_\_

loof\_\_\_\_\_



25 *ff*

al - - mal loof\_\_\_\_\_ al - tyd die op - ge - sta - ne\_\_

al - - mal loof\_\_\_\_\_ al - tyd die op - ge - sta - ne\_\_

Loof\_\_\_ al - mal saam die op - ge - sta - ne Heer! Want

Loof\_\_\_ al - mal saam die op - ge - sta - ne Heer! Want

al - - mal loof\_\_\_\_\_ al - tyd die op - ge - sta - ne\_\_

al - - mal loof\_\_\_\_\_ al - tyd die op - ge - sta - ne\_\_

Loof\_\_\_ al - mal saam die op - ge - sta - ne Heer! Want

Loof\_\_\_ al - mal saam die op - ge - sta - ne Heer! Want

*ff* *p* *pp*

Heer! Want Hy \_\_\_\_\_ het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Heer! Want Hy \_\_\_\_\_ het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Hy het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Hy het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Heer! Want Hy \_\_\_\_\_ het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Heer! Want Hy \_\_\_\_\_ het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Hy het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

*ff* *p* *pp*

Hy het die kruis - dood ge - sterf. \_\_\_\_\_

31

*pp*

*pp*

*p*

Dood is deur Sy dood ver - slaan

*p*

Dood is deur Sy dood ver - slaan

*p*

Dood is deur Sy dood ver - slaan

*p*

Dood is deur Sy dood ver - slaan

*ppp*  
Dood is deur Sy dood ver - slaan

*ppp*  
Dood is deur Sy dood ver - slaan

*ppp*  
Dood is deur Sy dood ver - slaan

*ppp*  
Dood is deur Sy dood ver - slaan

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



*molto leggiero e dolce* (♩=♩)

He - re\_ God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

He - re\_ God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

juig oor God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

juig oor God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

juig oor God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

juig oor God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

juig oor God\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer

oor God, my\_ Sa - lig - ma - ker.

oor\_ God, my\_ Sa - lig - ma - ker.

7

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.

glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord.





*p* *pp* *p*  
Sa lig noem. Ver

*p* *pp* *p*  
Sa - lig noem. Ver

*f* *p* *pp* *p*  
slag - te my\_ sa - lig noem, sa - lig noem. Ver

*f* *p* *pp* *p*  
slag - te my\_ sa - lig noem, sa - lig noem. Ver

*f* *p* *pp* *p*  
slag - te my\_ sa - lig noem, sa - lig noem. Ver

*f* *p* *pp* *p*  
slag - te my\_ sa - lig, my\_ sa - lig noem. Ver

*f* *p* *pp* *p*  
slag - te my\_ sa - lig, my\_ sa - lig noem. Ver

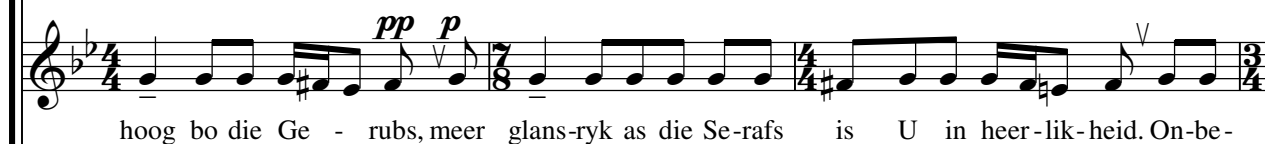
*f* *p* *pp*  
sal\_ al - le\_ ge - slag - te\_ my\_ sa - lig noem.

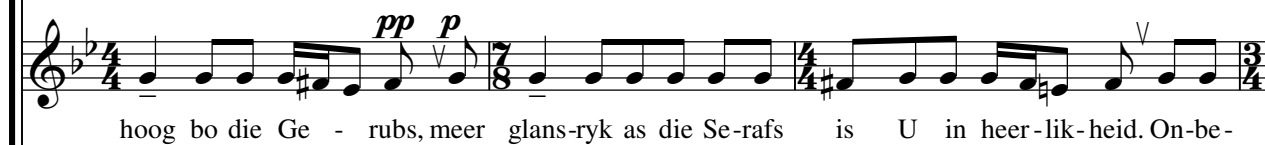
*f* *p* *pp*  
sal\_ al - le\_ ge - slag - te\_ my\_ sa - lig noem.

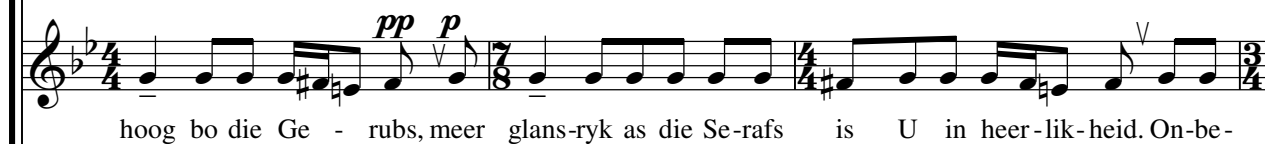
21 Come sopra.

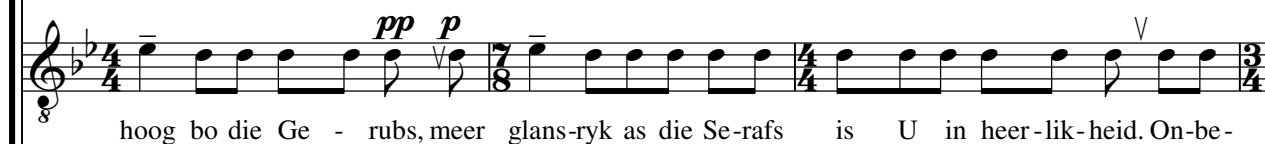
*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-

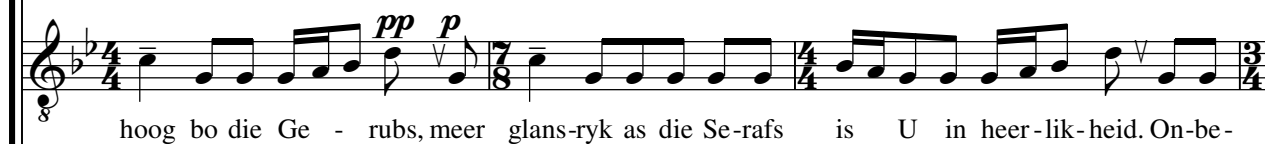
*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-

*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-

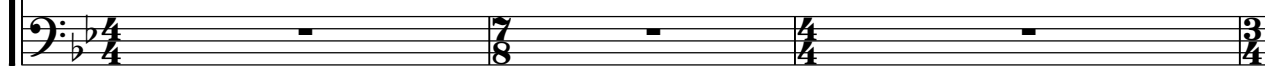
*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-

*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-

*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-

*pp p*  
  
 hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs is U in heer-lik-heid. On-be-





*ritenuto*

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*pp* *p* *pp*  
vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U is die moe-der van ons Heer, ons loof en

*p* *pp*  
U is die moe - der van ons Heer, ons loof en

*p* *pp*  
U is die moe - der van ons Heer, ons loof en

28 *a tempo* *p* *pp* *Un poco piu mosso* *f*

prys u. Hy wat mag-tig is, het groot

prys u. Hy wat mag-tig is, het groot

prys u. Hy wat mag-tig is, het groot

prys u. Hy wat mag-tig is, het groot

prys u. Hy wat mag-tig is, het groot

prys u. Hy wat mag-tig is, mag-tig is, het groot

prys u. Hy wat mag-tig is, mag-tig is, het groot

prys U Hy wat mag-tig is, het groot ding - e aan

prys U Hy wat mag-tig is, het groot ding - e aan

33

ding - e aan my ge doen Hei - lig is Sy

ding - e aan my ge doen Hei - lig is Sy

ding - e aan my ge doen Hei - lig is Sy

ding - e aan my ge doen Hei - lig is Sy

ding - e aan my ge doen Hei - lig is Sy

ding - e aan my ge doen Hei - lig is Sy

my ge - doen en hei - lig is Sy Naam. Deur al die ge - slag - te ont - ferm Hy Hom

my ge - doen en hei - lig is Sy Naam. Deur al die ge - slag - te ont - ferm Hy Hom

37 *ritenuto* **Come sopra.**

*pp* *pp* *pp* *pp*

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

Naam\_\_\_\_\_ Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans-ryk as die Se-rafs

oor\_ die wat\_ Hom vrees.

oor\_ die wat\_ Hom vrees.

41

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.

is U in heer - lik - heid. On - be - vlek is uit u ge - bo - re God, - die Woord.



Tempo come sopra

troon... ruk Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon... ruk Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon ruk... Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon ruk... Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon ruk... Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon... ruk Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon... ruk Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver

troon... ruk Hy die mag-heb-bers, maar ne-de-ri-ges... word... ver-hoog.Hong-e-ri-ges ver





61

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

vlek is uit u ge - bo-re God, die Woord. U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en\_

U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en

U\_\_ is die moe-der van ons Heer, ons loof en



70

Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ Soos Hy dit be - loof het\_\_\_


hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ Soos Hy dit be - loof het\_\_\_

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ soos Hy dit be - loof het aan ons voor-va - ders,

hul ont-ferm uit\_\_\_ barm - har-tig- heid\_ soos Hy dit be - loof het aan ons voor-va - ders,

*ritardando e diminuendo*

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag, sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag, sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag, sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag, sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag, sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *pp*  
  
 aan A - bra-ham se na - ge - slag, sy saad, e - wig en al - tyd

*ff* *f* *pp*  
  
 aan A - bra - ham se na - ge - slag, sy saad vir al - tyd.

*ff* *f* *pp*  
  
 aan A - bra - ham se na - ge - slag, sy saad vir al - tyd.

Come sopra.

78

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

*pp* Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs

Ver - hoog bo die Ge - rubs, meer glans - ryk as die Se - rafs



is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.



is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.



is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.



is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.



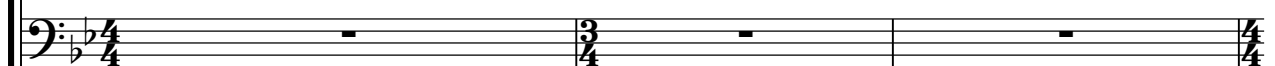
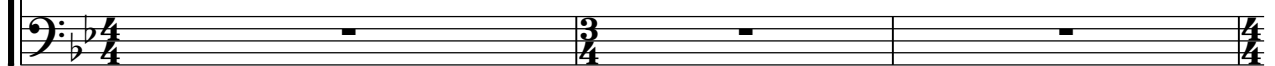
is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.



is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.



is U in heer-lik-heid. On-be - vlek is uit u ge - bo - re God, die Woord.

*ritenuto*

84

U is die moe-der van ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van a-an ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van a-an ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van a-an ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van a-an ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van a-an ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van ons Heer, ons loof en prys u.

U is die moe-der van ons Heer, ons loof en prys u.

# No 12 Die Groot Doksologie\*

("Doksologie" kom van die Grieks vir

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

"woorde van lofprijsing" en is 'n gesang of lied tot  
lofprijsing van die Drie-enige God.)

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

[Poco allegro]. (alla breve)

Sopraan 1

Sopraan 2a

Sopraan 2b

Alt 1  
Eer aan God in die hoog - ste en op aar - de vre - de

Alt 2  
Eer aan God in die hoog - ste en op aar - de vre - de

Tenoor 1a  
Eer aan God in die

Tenoor 1b  
Eer aan God in die

Tenoor 2  
Eer aan God in die

Bariton 1

Bariton 2

Bas

3

in die men-se 'n wel-be - ha - e. Ons loof U\_\_ O Heer ons seën U\_\_

in die men-se 'n wel-be - ha - e. Ons loof U\_\_ O Heer ons seën U\_\_

hoog - - - ste.\_\_\_\_\_ Ons\_\_\_\_ loof U,

hoog - - - ste.\_\_\_\_\_ Ons\_\_\_\_ loof U,

hoog - - - ste.\_\_\_\_\_ Ons\_\_\_\_ loof U,

7

*p dolce*  
 Ons aan - bid U en ons ver - heer - lik U *pp*

*p*  
 Ons aan - bid U en ons ver - heer - lik U *pp*

*p*  
 Ons aan - bid U en ons ver - heer - lik U *pp*

*p*  
 Ons aan-bid U, ons\_ ver - heer - lik U Ons bring ons dank, Heer, ons

*p*  
 Ons aan-bid U, ons\_ ver - heer - lik U Ons bring ons dank, Heer, ons

*p*  
 ons aan - bid U en ons ver - heer - lik U, *pp*

*p*  
 ons aan - bid U en ons ver - heer - lik U, *pp*

*p*  
 ons aan - bid U en ons ver - heer - lik U, *pp*

Bass line 1: [Empty staff]

Bass line 2: [Empty staff]

Bass line 3: [Empty staff]

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom three staves are for piano accompaniment, each with a bass clef and the same key signature. The score is divided into four measures, with time signatures changing from 3/2 to 4/2, then 2/2, and finally 4/2. The lyrics are written below the vocal staves. The first two vocal staves have lyrics: "roem U groot heer-lik - heid en ma - jes - teit. He - re God die He - mel - ko - ning\_". The next three vocal staves have lyrics: "ons bring ons dank\_ Heer,\_\_\_\_\_". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the bass register.

roem U groot heer-lik - heid en ma - jes - teit. He - re God die He - mel - ko - ning\_

roem U groot heer-lik - heid en ma - jes - teit. He - re God die He - mel - ko - ning\_

ons bring ons dank\_ Heer,\_\_\_\_\_

ons bring ons dank\_ Heer,\_\_\_\_\_

ons bring ons dank\_ Heer,\_\_\_\_\_

Va - der

Va - der

Va - der

God ons Va - der die Al mag - ti - ge. Je - sus, ons

God ons Va - der die Al mag - ti - ge. Je - sus, ons

God ons Va - der Je - sus, ons He - re, E -

God ons Va - der Je - sus, ons He - re, E -

Va - der

Je - - - sus, ons

Je - - - sus, ons

Je sus, ons He - re, E -

Je - sus, ons He - re, E -

Je - sus, ons He - re, E -

He - re, e - nig\_ ge - bo - re Seun\_ Je - sus Chris - tus, ons

He - re, e - nig\_ ge - bo - re Seun\_ Je - sus Chris - tus, ons

nig' ge - bo - re E - nig' ge - bo -

nig' ge - bo - re E - nig' ge - bo -

E - nig' ge - bo -

He - re

He - re

nig' ge - bo - re Seun Je - - sus Chris - tus ons Heer

nig' ge - bo - re Seun

nig' ge - bo - re Seun

Heer en die Hei-li-ge Gees Je - sus, Ver - los - ser, Lam van God

Heer en die Hei-li-ge Gees Je - sus, Ver - los - ser, Lam van God

re Seun Je - sus, Ver - los -

re Seun Je - sus, Ver - los -

re Seun Je - sus, Ver - los -

*cantabile*

*mf*

en die Hei - li - ge Gees

*mf*

en die Hei - li - ge Gees

*mf*

en die Hei - li - ge Gees

*p*

Seun van die Va - der wat ons son - de weg - neem, ont - ferm U oor ons

*p*

Seun van die Va - der wat ons son - de weg - neem, ont - ferm U oor ons

*p*

ser Lam van God

*p*

ser Lam van God

*p*

ser Lam van God

*p*

Lam van God

Je - sus, ver - los - - - ser

Je - sus, ver - los - - - ser

Je - sus, ver - los - - - ser

U het ons skuld ge-dra, neem aan ons dank ge - be - de.

U het ons skuld ge - dra

U het ons skuld ge - dra

U het ons skuld ge - dra

U het ons skuld ge - dra

*secco*  
*p* U wat

*p* U wat

U het ons skuld ge - *ppp* dra

sit aan die reg-ter-hand van God, ont-ferm U oor ons... want net U al-leen is

sit aan die reg-ter-hand van God, ont-ferm U oor ons... want net U al-leen is

Meno mosso  
cantabile

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4, with a 3/4 section in the middle of each staff. Dynamics include *p*, *pp*, and *ritenuto*. The lyrics are: U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus. The first seven staves have lyrics under the notes, while the last three staves have lyrics below the notes.

U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus

U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus

U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus

U al - leen ons Heer Je - sus Chris - tus

U al - leen ons Heer Je - sus Chris - tus

U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus

U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus

U al-leen is ons Heer Je - sus Chris - tus

hei - lig. U al - leen ons Heer. Je - sus Chris - tus

hei - lig. U al - leen ons Heer. Je - sus Chris - tus

U al - leen ons Heer. Je - sus Chris - tus



Tempo I *staccato*

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Tempo I staccato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score is divided into four measures, with time signatures changing from 6/4 to 4/4 in the second and fourth measures. The lyrics are: 'Ek sal dag na dag U se-ën en ek ver - eer U gro-te Naam vir\_ e-wig en vir\_'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained notes in the right hand and rests in the left hand.

*pp*  
Ek sal dag na dag U se-ën en ek ver - eer U gro-te Naam vir\_ e-wig en vir\_

*pp*  
Ek sal dag na dag U se-ën en ek ver - eer U gro-te Naam vir\_ e-wig en vir\_

*pp*  
Ek sal dag na dag U se-ën en ek ver - eer U gro-te Naam vir\_ e-wig en vir\_

*pp*  
Ek sal dag na dag U se-ën en ek ver - eer U gro-te Naam vir\_ e-wig en vir\_

*pp*

*pp*

48

al - tyd. Ek sal dag na dag U se - ën, ek ver -

al - tyd. Ek sal dag na dag U se - ën, ek ver -

al - tyd. Ek sal dag na dag U se - ën, ek ver -

al - tyd.

Ek sal dag na dag U se - ën, ek ver -

Be - waar ons, O He - re, so -

Be - waar ons, O He - re, so -

Be - waar ons, O He - re, so -

Be - waar ons, O

Be - waar ons, O

eer U gro - te Naam vir e - wig en vir al - tyd.

eer U gro - te Naam vir e - wig en vir al - tyd.

eer U gro - te Naam vir e - wig en vir al - tyd.

eer U gro - te Naam vir e - wig en vir al - tyd.

dat ons van - dag nie teen U sal son - dig nie.

dat ons van - dag nie teen U sal son - dig nie.

dat ons van - dag nie teen U sal son - dig nie.

He - - - re Ge -

He - - - re Ge -

Ge -

*p* *pp* *mf*

*p* *pp* *mf*

*mf*

58

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

*pp*  
Be - waar\_\_\_ ons He - re God, so - dat ons van - dag nie teen U

seënd is U, heil'-ge He - re, die God van ons Va - de - re, ons

seënd is U, heil'-ge He - re, die God van ons Va - de - re, ons

seënd is U, heil'-ge He - re, die God van ons Va - de - re, ons

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

son - dig, teen U sal son - dig nie. He - re

loof en ons prys U gro - te Naam in al - le e - wig heid, A - men. He - re

loof en ons prys U gro - te Naam in al - le e - wig heid, A - men. He - re

loof en ons prys U gro - te Naam in al - le e - wig heid, A - men. He - re



Tempo I

tyd ver - trou. Ont - ferm

tyd ver - trou. Ont - ferm

tyd ver - trou. Ont - ferm

tyd ver - trou. Ge-seënd is U, O my

tyd ver - trou. Ge-seënd is U, O my

tyd ver - trou.

tyd ver - trou.

tyd ver - trou.

tyd ver - trou.

tyd ver - trou.

tyd ver - trou.

*rit.*

*a tempo* 171

U oor my He - re

U oor my He - re

U oor my He - re

He - re God leer my U we - ë en in - set-ting - e ken.

He - re God leer my U we - ë en in - set-ting - e ken.

He - re

He - re

He - re

He - re

He - re

He - re

*mf* *rit.* *f*

kom rei - nig my siel

*mf* *f*

kom rei - nig my siel

*mf* *f*

*effens meer forte met elke herhaling*

kom rei - nig my siel

*mf* *f*

Ge-seënd is U, O my He - re God, leer my U we - ë en in -

*mf* *f*

Ge-seënd is U, O my He - re God, leer my U we - ë en in -

*mf* *f*

kom rei - nig my siel

*mf* *f*

kom rei - nig my siel

*mf* *f*

kom rei - nig my siel



*rit.*  
*ff* *p* *a tempo*

het ek oor - tree.

*ff* *p* *ppp*

het ek oor - tree. Heer, U was ons

*ff* *p* *ppp*

het ek oor - tree. Heer, U was ons

*ff*

Her-re God, leer my U we-ë en in - set-ting-e ken.

*ff* *ppp*

Her-re God, leer my U we-ë en in - set-ting-e ken. Heer, U was ons

*ff* *p*

het ek oor - tree.

*ff* *p*

het ek oor - tree.

*ff* *p* *ppp*

het ek oor - tree. Heer, U was ons

*ff* *p*

het ek oor tree

*ff* *p*

het ek oor tree

*ff* *p* *ppp*

het ek oor tree Heer, U was ons

toe - - - - vlug van ge - slag tot ge -  
 toe - - - - vlug van ge - slag tot ge -  
 Ons skuil by U  
 toe - - - - vlug van ge - slag tot ge -  
 toe - - - - vlug van ge - slag tot ge -  
 toe - - - - vlug van ge - slag tot ge -  
 U was ons toe-vlug van ge - slag tot ge - slag. Ons skuil by  
 U was ons toe-vlug van ge - slag tot ge - slag. Ons skuil by  
 toe - - - - vlug van ge - slag tot ge -

*leggiero*

**Piu mosso**

He - re kom rei -

He - re kom rei -

He - re kom rei -

Ek pleit: Heer, ont- ferm. U tog oor my, O kom en rei-nig my siel,

slag. Ek pleit: Heer, ont- ferm. U tog oor my, O kom en rei-nig my siel,

Heer ont - ferm U tog oor my, O

Heer ont - ferm U tog oor my, O

slag. \_\_\_\_\_ ont- ferm. U \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_ Heer, \_\_\_\_\_ ont- ferm. U \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_ Heer, \_\_\_\_\_ ont- ferm. U \_\_\_\_\_

slag. \_\_\_\_\_ He - - - re \_\_\_\_\_

Ancora piu mosso. Sempre leggiero 77

91

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *mf*, *p*

- nig my\_ siel\_ want\_ teen U het

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *mf*, *p*

- nig my\_ siel\_ want\_ teen U het

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *mf*, *p*

- nig my\_ siel\_ want\_ teen U het

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

want teen U het\_ ek oor - tree\_ He - re God

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

want teen U het\_ ek oor - tree\_ He - re God

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

kom en rei - nig my siel Laat my U

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

kom en rei - nig my siel Laat my U

Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *mf*

rei - nig\_ my\_ Laat my U

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

ont - ferm U oor my\_ He -

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

ont - ferm U oor my\_ He -

Musical staff with notes and dynamics: *pp*

God\_ He -

ek oor- tree — Laat my U wil\_ doen want U — is —

ek oor- tree — Laat my U wil\_ doen U wil doen so lank ek le - we

ek oor- tree — Laat my U wil\_ doen U wil doen so lank ek le - we

ek kom skuil by U. Laat my net U wil doen so- lank ek le - we

ek kom skuil by U. Laat my net U wil doen so- lank ek le - we

wil doen so - lank ek le - we, want

wil doen so - lank ek le - we, want

wil doen so - lank as ek le - we want

-re — Want U —

-re — Want U —

re God. Want U —

97

U is my God, want by U is die fon - tein van le - we

want U is, U is my God, want by U is die fon - tein van le - we

want U is, U is my God, want by U is die fon - tein van le - we

want U is, U is my God, want by U is die fon - tein van le - we

want U is, U is my God, want by U is die fon - tein van le - we

U al - leen is my God: want by U is die fon - tein van le - we

U al - leen is my God: want by U is die fon - tein van le - we

U al - leen is my God: want by U is die fon -

is my God: want by U is die fon -

is my God: Want U is, U

is my God: Want U is, U

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 en in U lig sien ons die lig. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 tein van le - we Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 tein van le - we Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 is my God. Wees ge - na - dig teen - oor

*mf*  
 is my God. Wees ge - na - dig teen - oor

*ritartando*

104 *ff* *p*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken. Heil-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

*ff* *p*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken. Heil-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

*ff* *p*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken. Heil-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

*ff* *p*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken. Heil-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

*ff* *pp*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken. Hei - lig\_\_\_\_\_

*ff* *pp*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken. Hei - lig\_\_\_\_\_

*ff*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken.

*ff*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken.

*ff*

al - mal\_\_\_\_\_ wat U ken.

e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil - ge He - re God al - mag - tig  
 e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil - ge He - re God al - mag - tig  
 e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil - ge He - re God al - mag - tig  
 e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil - ge He - re God al - mag - tig  
 e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil - ge He - re God al - mag - tig  
 — on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Hei - lig  
 — on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Hei - lig  
 — ont - ferm U oor ons. Hei - lig  
 — ont - ferm U oor ons.  
 — ont - ferm U oor ons.  
 — ont - ferm U oor ons.

113

e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil' - ge He - re

e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil' - ge He - re

— On - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

— On - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

— On - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_

On - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil' - ge He - re

On - sterf - lik, ont - ferm U oor ons. Heil' - ge He - re

ont - ferm U oor ons. Heil'-ge He-re\_\_ God al-mag-tig\_





125

*f* *mf* *f*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re

*f* *mf* *f*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re

*f* *mf* *f*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re

*f* *mf* *ff*

Heer, God al - mag - tig, ont - ferm U Heil' - ge He - re — God al - mag - tig —

*f* *mf* *ff*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re — God al - mag - tig —

*f* *mf* *ff*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re — God al - mag - tig —

*f* *mf* *ff*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re — God al - mag - tig —

*f* *mf* *f*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re

*f* *mf* *f*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re

*f* *mf* *f*

Heer, — God al - mag - tig, ont - ferm — U Heil' - ge He - re

128

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

Heil'-ge He - re\_ God al - mag - tig, e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

Heil'-ge He - re\_ God al - mag - tig, e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

Heil'-ge He - re\_ God al - mag - tig, e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

Heil'-ge He - re\_ God al - mag - tig, e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

Heil'-ge He - re\_ God al - mag - tig, e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

God al - mag - tig e - wig on - sterf - lik, ont - ferm U oor ons.

# No 13 Vandag het redding gekom

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

The musical score is written for seven voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. Each voice part has a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat". The Soprano parts have a slight pause after "Loof Hom" before "wat". The Tenor parts have a longer pause after "Loof Hom" before "wat". The Bass part has a long horizontal line after "kom." before "Loof".

Sopraan 1  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat

Sopraan 2  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat

Alt 1  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat

Alt 2  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat

Tenoor 1  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat

Tenoor 2  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof Hom wat

Bas  
Van - dag het red - ding vir ons ge - kom. Loof

5 *mf* *p* *p* *mf* *p*

op - ge - staan het\_ uit die graf. Hy\_ wat aan ons die eew - ge le -

*mf* *p* *p* *mf* *p*

op - ge - staan het\_ uit die graf. Hy\_ wat aan ons die eew - ge le -

*mf* *p* *p* *mf* *p*

op - ge - staan het\_ uit die graf. Hy\_ wat aan ons die eew - ge le -

*mf* *p* *p* *mf* *p*

op - ge - staan het\_ uit die graf. Hy\_ wat aan ons die eew - ge le -

*mf* *p* *p* *mf* *p*

op - ge - staan het\_ uit die graf. Hy\_ wat aan ons die eew - ge le -

*mf* *mf* *p*

Hom wat op - ge - staan het, Hy\_ wat aan ons die eew - ge le -



Poco piu mosso.

12 *ff* *ritenuto* *mf*

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot gena - -

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot gena - -

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot ge -

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot ge -

8 *ff* *mf*

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot ge -

8 *ff* *mf*

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot ge -

*ff* *mf*

ons gee Hy die oorwinning en Sy groot ge -

Detailed description: This is a musical score for a vocal part and piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The first six staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The tempo is marked 'Poco piu mosso.' and the dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'ons gee Hy die oorwinning en Sy groot gena'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff starts with a measure rest of 12 measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is a simple melody with some rests. The score ends with a final measure rest of 8 measures.

192  
15 *a tempo*

*ritenuto*

*pp*

Musical staff 1: Treble clef, whole note with fermata, dynamic *p*, ending with *pp*.

de.

Musical staff 2: Treble clef, whole note with fermata, dynamic *p*, ending with *pp*.

de.

Musical staff 3: Treble clef, eighth notes, dynamic *p*, ending with *pp*.

- na - - - - - de.

Musical staff 4: Treble clef, eighth notes, dynamic *p*, ending with *pp*.

- na - - - - - de.

Musical staff 5: Treble clef, whole note with fermata, dynamic *p*, ending with *pp*.

8 - na - - - - - de.

Musical staff 6: Treble clef, eighth notes, dynamic *p*, ending with *pp*.

8 - na - - - - - de.

Musical staff 7: Bass clef, whole note with fermata, dynamic *p*, ending with *pp*.

- na - - - - - de.

# No 14 U het Verrys

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

The musical score is arranged in seven staves, each with a vocal part and its corresponding lyrics. The music is in common time (C) and features dynamic markings of *mf* and *p*. The lyrics are in Dutch and describe a scene of resurrection.

**Sopraan**  
*mf* U het uit die graf ver - rys en so die ban - de

**Alt 1**  
*mf* U het uit die graf ver - rys en so die

**Alt 2**  
*mf* U het uit die graf ver - rys en so die ban - de

**Tenoor 1**  
*mf* U het uit die graf ver - rys en so die ban - de

**Tenoor 2**  
*mf* U het uit die graf ver - rys en so die ban - de

**Bariton**  
*mf* U het ver - rys en so die

**Bas**  
*mf* U het ver - rys en so die

5

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

S. van die hel \_\_\_\_\_ los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging,

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

A. ban - de van die hel \_\_\_\_\_ los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging, al\_\_

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

A. van die hel \_\_\_\_\_ los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging, al\_\_

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

T. van die hel \_\_\_\_\_ los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging, al\_\_

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

T. van die\_ hel \_\_\_\_\_ los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging, al\_\_

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

Bar. ban - de van die hel\_ die hel los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging, al

*pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

B. ban - de\_ van die hel \_\_\_\_\_ los - ge - skeur. U het Dood se drei - ging, al

10

S. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

al sy mag oor ons ver-nie-tig Red-der Heer. U het die mens ver-los uit die

A. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

— sy mag oor ons ver-nie-tig, Redder Heer. U het die mens ver-los uit die

A. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

— sy mag oor ons ver-nie-tig, Red-der Heer. U het die mens ver-los uit die

T. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

— sy mag oor ons ver-nie-tig, Redder Heer. U het die mens ver-los uit die

T. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

— sy mag oor ons ver-nie-tig, Redder Heer. U het die mens ver-los uit die

Bar. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

sy mag oor ons ver-nie-tig, — U het die mens ver-los uit die

B. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

sy mag oor ons ver-nie-tig, — U het die mens ver-los uit die

15

S. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy -andse strik. U\_\_ het U self aan U\_ a - pos - tels kom ver -

A. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy and se strik. U het U\_\_ self aan U a -pos - stels kom

A. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy-and se strik. U het U\_\_ self aan U\_a - pos - tels kom\_

T. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy and se strik. U\_\_ het U - self aan\_ U\_a - pos - tels kom ver -

T. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy-and se strik. U\_\_ het U - self aan\_ U\_\_\_\_\_ a - pos - tels\_\_\_\_ kom\_

Bar. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy and se strik.\_\_\_\_ U\_ het U - self aan U a - pos - stels kom

B. *p* *mf* *f* *rit* *p*  
 vy-and se strik.\_\_\_\_ U\_ het U - self aan U a - pos - tels\_\_\_\_ kom

19

S. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

toon, hul ge - stuur om U bood - skap uit te dra.

A. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

ver - toon, hul ge stuur om U bood - skap uit te dra.

A. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

ver - toon, hul ge - stuur om U bood - skap uit te dra.

T. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

toon. Hul ge - stuur U bood - skap uit te dra.

T. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

ver toon. Hul ge - stuur U bood - skap uit te dra.

Bar. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

ver -toon. Hul ge - stuur U bood - skap uit te dra.

B. *pp*  $\vee$  *p* *pp* *mf*

ver-toon. Hul ge - stuur U bood - skap uit te dra...

24

S. *p* *mf*

So het die wê - reld vre - de ont vang. O Heer,

A. *p* *mf*

So het die wê reld vre - de ont - vang. O Heer, hoe

A. *p* *mf*

So het die wê - reld vre - de ont - vang, O Heer, hoe

T. *p* *mf*

So het die wê reld U vre - de ont - vang

T. *p* *mf*

So het die wê - reld U vre - de ont - vang

Bar. *p* *mf*

So het die wê reld vre - de ont - vang.

B. *p* *mf*

So is vre - de ont - vang.

28 *diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

S.    
 hoe\_\_\_ groot\_\_\_ is U\_\_\_ ge - na - de!\_\_\_\_\_

*diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

A.    
 groot is U\_\_\_ ge - na - de!\_\_\_\_\_

*diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

A.    
 groot\_\_\_ is\_\_\_ U\_\_\_ ge - da - de!\_\_\_\_\_

*diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

T.    
 — Hoe groot is U\_\_\_ ge - na - de.\_\_\_\_\_

*diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

T.    
 — Hoe groot is U\_\_\_ ge - na - de.\_\_\_\_\_

*diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

Bar.    
 \_\_\_\_\_

*diminuendo poco a poco* *ritenuto* *ppp*

B.    
 \_\_\_\_\_

# No 15 Ons sing dankgesange.

Afr. Hélène Dippenaar  
Red. Leon Starker

Sergei Rachmaninof  
(1873 - 1943)

**Allegro con brio; molto ritmico**

Sopraan 1 *p*  
Ons sing dank-ge - sang - e, ons, U die - naars loof,

Sopraan 2 *p*  
Ons sing dank - ge - sang - e, ons, U die - naars loof,

Alt 1 *p*  
Ons sing dank - ge - sang - e, ons, U die - naars loof,

Alt 2 *p*  
Ons sing dank - ge - sang - e, ons, U die - naars loof,

Tenoor 1 *f* *p*  
Ons sing dank-ge - sang - e, ons, U die - naars

Tenoor 2 *f* *p*  
Ons sing dank-ge - sang - e, ons, U die - naars

Bariton *p*  
Ons sing dank-ge - sang - e

Bas *p*  
Ons sing dank-ge - sang - e

5

loof, loof U wat vir ons stry. U het die he - mel leër ge -

loof, loof U wat vir ons stry. U het die he - mel leër ge -

loof, loof U wat vir ons stry. U het die he - mel leër ge -

loof, loof U wat vir ons stry. U het die he - mel leër ge -

loof, loof U wat vir ons stry. U het die he - mel leër ge -

loof, loof U wat vir ons stry. U het die he - mel leër ge -

Loof U wat vir ons stry. U het die

Loof U wat vir ons stry. U het die

10

- lei die oor - win - ning be - haal, Ons ver - los

- lei die oor - win - ning be - haal, Ons ver - los

- lei die oor - win - ning be - haal, Ons ver - los

- lei die oor - win - ning be - haal, Ons ver - los

lei die oor - win - ning be - haal, Ons ver -

lei die oor - win - ning be - haal, Ons ver -

he - mel leër ge - lei, Ons ver -

he - mel leër ge - lei, Ons ver -

15

van\_ bo - se heer - skap - py. *f* Moe - der van\_ ons Heer: \_\_\_\_\_

van\_ bo - se heer - skap - py. *f* Moe - der van\_ ons Heer: \_\_\_\_\_

van\_ bo - se heer - skap - py. *f* Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_

van\_ bo - se heer - skap - py. *f* Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_

*f* - los\_ van bo - se\_ heer - skap - py\_ Moe - der van\_ ons\_ Heer, Moe - der\_

*f* - los\_ van bo - se\_ heer - skap - py\_ Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_

*f* - los\_ van bo - se\_ heer - skap - py\_ Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_

*f* - los\_ van bo - se\_ heer - skap - py\_ Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_

*f* - los\_ van bo - se\_ heer - skap - py\_ Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_

*f* - los\_ van bo - se\_ heer - skap - py\_ Moe - der van\_ ons\_ Heer, moe - der\_



23

ons te help en by te staan te be-

ons te help en by te staan te be-

ons te help en by te staan en al - tyd te be - waar

ons te help en by te staan en al - tyd te be - waar

ons te help en by te staan en al - tyd te be-

ons te help en by te staan en al - tyd te be-

ons te help en by te staan en al - tyd te be-

ons te help en by te staan en al - tyd te be-

27

waar van al - le teë - spoed. Dan roep ons luid:

waar van al - le teë - spoed. Dan roep ons luid:

van al - le teë - - - spoed. Dan roep ons luid:\_\_\_

van al - le teë - - - spoed. Dan roep ons luid:\_\_\_

waar van al - le teë - spoed. Dan roep ons luid:\_\_\_

waar van al - le teë - spoed. Dan roep ons luid:\_\_\_

waar van al - le teë spoed. Dan roep ons luid:\_\_\_

waar van al - le teë - spoed. Dan roep ons luid:\_\_\_



